



Комаров А.А.

Ландшафтный дизайн

**Иллюстрированное пособие
по направлению «Технология.
Сельскохозяйственный труд»
для 5-7 классов
общеобразовательной школы**

2010

Содержание

Понятия и термины

История ландшафтного дизайна

Ландшафтное проектирование

Цвет и его значение

Применение стилей в дизайне

Растительность и её значение

Дренаж

Устройство пруда и водоёмов

Альпийская горка (рокарий)

Подпорная стенка

Дикие и каменистые сады

Понятия и термины

Ландшафт — территориальная система, состоящая из природных элементов (растительность, водоёмы, камни и др.).

Дизайн — вид деятельности по проектированию и художественному конструированию предметного мира.

Ландшафтный дизайн — творческая деятельность, направленная на формирование и изменение окружающей среды, с использованием природных и искусственных элементов (растения, архитектура, водоёмы, мостики и др.).



Понятия и термины

Контраст – художественный прием, заключающийся в резко выраженном противопоставлении качеств элементов композиции (объема, цвета), что помогает ярче оценить их особенности.

Акцент – композиционный прием, основанный на наиболее сильном противопоставлении и подчеркивании какой-либо детали в общей пейзажной картине по величине, положению в пространстве, освещенности, цвету.

Колорит – соотношение цвета в пейзаже по тону и насыщенности цвета. Колорит теплый (преобладание теплых цветов) и холодный (преобладание холодных цветов).

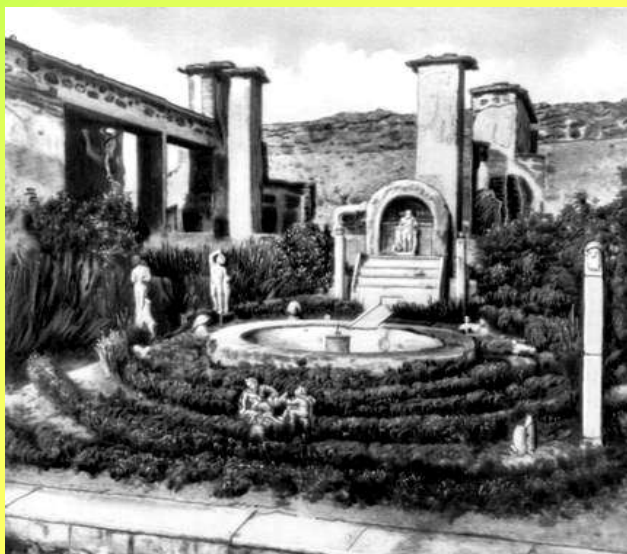


История ландшафтного дизайна



История ландшафтного дизайна берет свои истоки с периода расцвета государства Ассирии и Вавилонии (Государства Двуречья).

Особой известностью пользовались **Висячие сады Семирамиды**. Они были созданы во дворе Южного дворца (605-562 гг. до н.э.) Навуходоносора II. Сады представляли собой ряд возвышающихся террас.



Древняя Греция характеризовалась такими типами озеленения, как **герроны** (священные рощи), философские сады и частновладельческие сады.

История ландшафтного дизайна



Садово-парковое искусство в **средневековье** — небольшие сады при монастырях и замках. В монастырских садах выращивали декоративные и лекарственные растения. Появились сады-лабиринты, ботанические сады.



Садово-парковое искусство **Эпохи Возрождения** характеризуется планировочным и композиционным единством архитектурных ансамблей.

Европа **17-18 век** — развитие пейзажного парка.



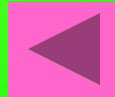
Западная Европа, США в **19-20 вв.** создаются пейзажные парки. Главное их достоинство — это растительность. Сады обогащаются новыми деревьями и кустарниками.

История ландшафтного дизайна



В Древней России сады в основном носили утилитарный характер: в основном место отводят огородам, плодовым деревьям, но со временем стали появляться декоративные деревья. В качестве ограды используется живая изгородь или деревянная ограда. Пруды устраивались для разведения рыбы, купания, полива.

В 17 веке в России уже создают увеселительные, или «красные» сады (Коломенское, Измайлово).



Ландшафтное проектирование

Проектирование - процесс создания проекта-прообраза предполагаемого объекта, а также составление технической документации (эскиз, техрисунок, конфекционная карта, план).

Проект - комплект указанной документации и материалов.

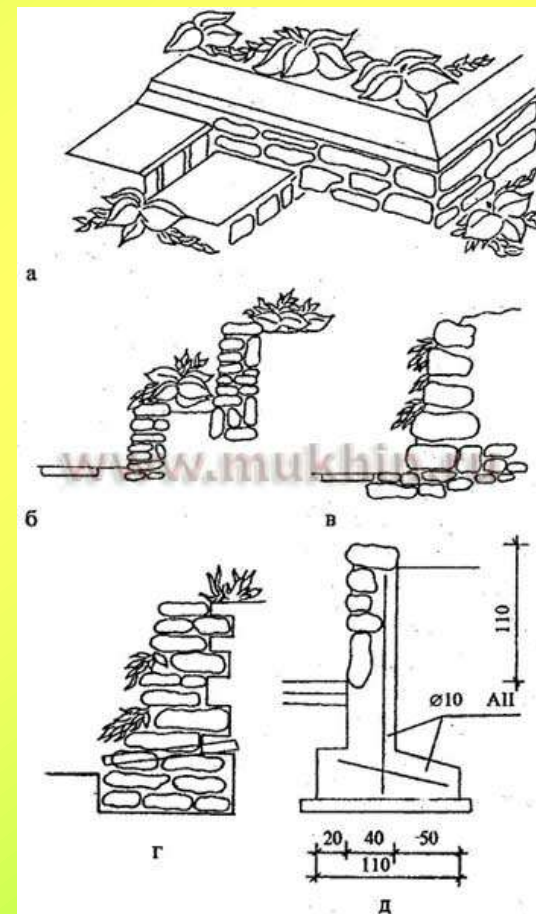
Результат проекта – изделие, объект, сооружение и т.д.



Ландшафтное проектирование

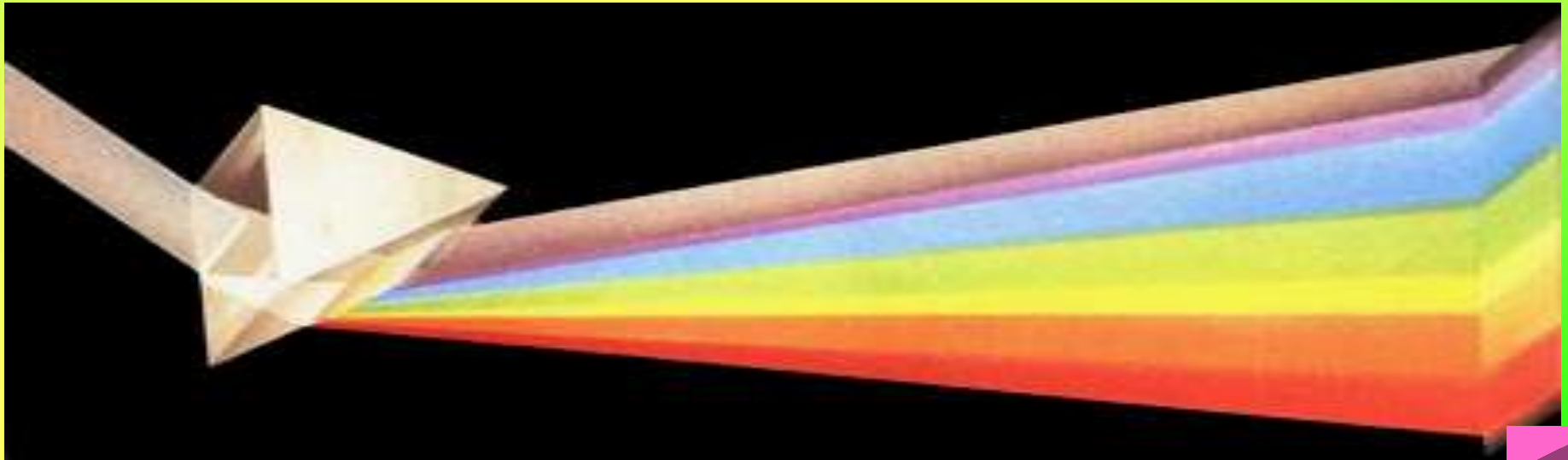
Этапы проектирования

1. Изучение теории ландшафтного дизайна. Анализ идей, просмотр изображений объектов.
2. Анализ территории.
3. Эскизирование.
4. Составление перечня элементов (растения, камни и др.).
5. Составление генерального плана.
6. Составление схем устройства элементов на территории.
7. Технологический этап и реализация проекта.
8. Анализ результатов.



Цвет и его значение

В 1666 году исследования **Исаака Ньютона** с призмой показали, что цвет возникает в результате взаимодействия белого света с материей. Призма преломляла солнечный свет и превращала его в многоцветный расходящийся луч, составленный из тех же цветов и в том же порядке, что и радуга. Спектр, увиденный Ньютоном, включал семь основных цветов — красный, оранжевый, желтый, зеленый, голубой, синий и фиолетовый — вместе с тем четкой границы между ними не было.

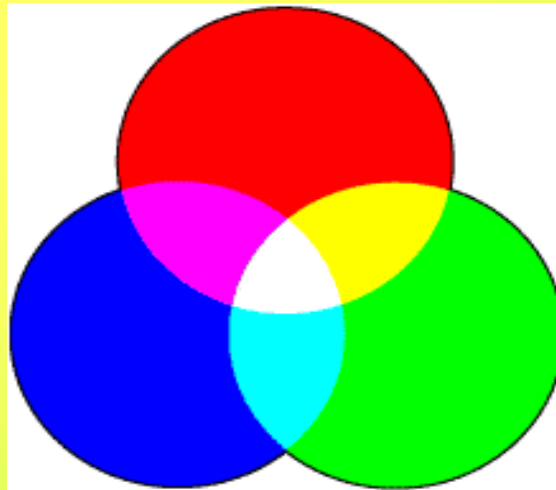


Цвет и его значение

Смешение цветов

Если спроецировать на белый экран в правильном соотношении лучи густого красного, синего и зеленого цвета, то в месте их совмещения получится белый цвет.

При смешении насыщенные красный, синий и зеленый цвета называют **«основными»**. При смешении двух основных цветов получают **«дополнительный»**. Если к красному добавлять в растущей пропорции зеленый, получаются очень насыщенные желто-красные, желтые, желто-зеленые и зеленые тона.

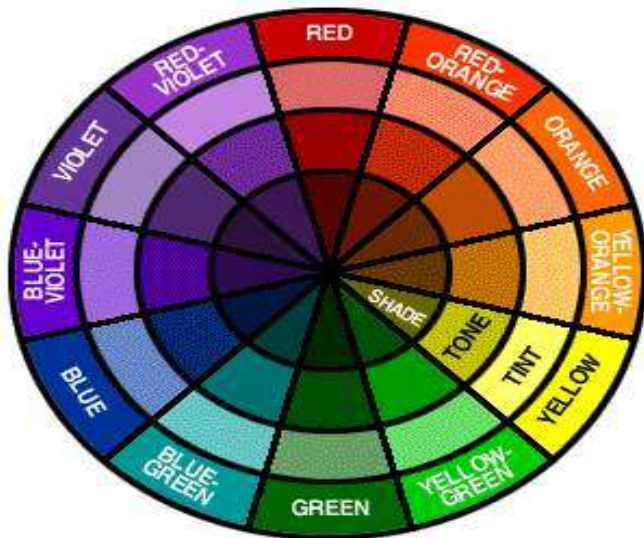


Цвет и его значение

В практическом применении цвета объединяются в **цветовые схемы**:

1. монохроматическая; 2. по аналогии; 3. добавочная.

Монохроматическая схема состоит светлых и темных оттенков одного цвета и редко применяется в ландшафтном дизайне. Схема **по аналогии** включает в себя смежные цвета или располагающиеся рядом на круговой диаграмме. Например, варьируя цвет листвы от зеленого до сине-зеленого.

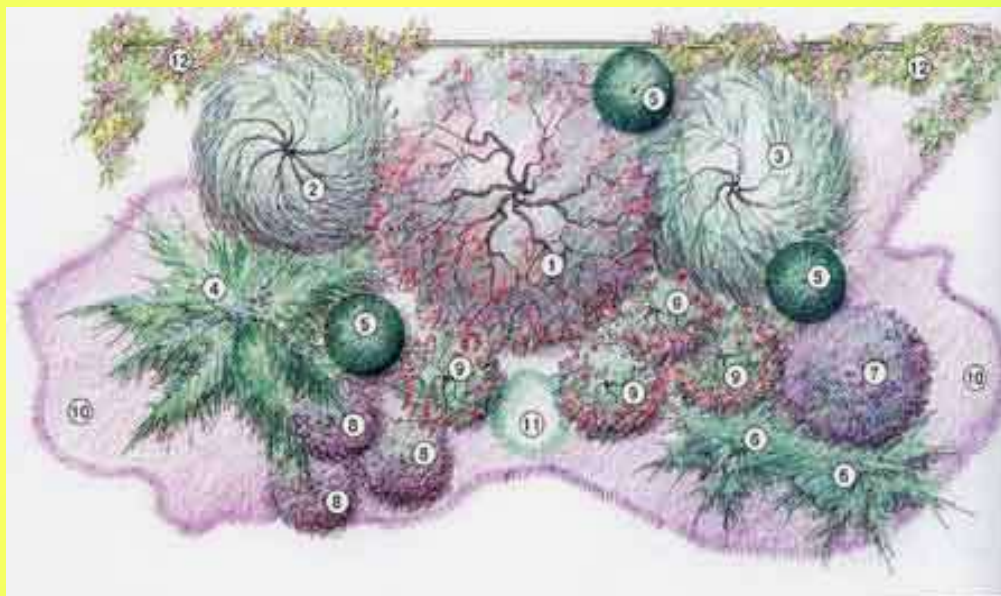


Добавочные схемы сочетают цвета, находящиеся напротив друг друга на цветовой диаграмме. Например, сочетание растений с зеленой листвой напротив красно-кирпичного дома.

Цвет и его значение

Пурпур и серебро

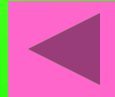
Эти цвета ассоциируются с **благородством, знатностью и богатством**. Для реализации этого, используется ассортимент растений, которые несколько отличаются друг от друга окраской листьев, хотя и принадлежат двум большим группам: серебристо - и пурпурнолистных. В качестве переходных и дополнительных красок здесь также оправдано включение белого и розового за счет добавления тех или иных цветущих видов.



Цвет и его значение

Зимние нюансы

Зимой, когда с листопадных пород опадают листья, становится хорошо видна форма ствола и веток дерева или кустарника. **Вечнозеленые растения** - растения «для любого времени года». Зимой такое растение в отдельности представляет собой центр внимания, а если они правильно расположены, то создают гармоничную структуру сада.



Применение стилей в дизайне

Регулярный стиль

Предполагает строгую симметрию в планировке сада. Ему присущи прямые линии, строгая осевая композиция. Стиль используют там, где хотят подчеркнуть воздействие человека на природу, внести композицию ощущение порядка, строгость, торжественность.

Эмоциональная особенность стиля — приподнятость, торжественность, обилие скульптур, театральность. Важный элемент регулярного сада — вода.



Применение стилей в дизайне

Итальянский стиль

Поверхность итальянского сада разбита на простые геометрические формы диагональными или прямыми дорожками. Часто в центре композиции располагается водоем или фонтан, вокруг него цветники или замощенная площадка.



Применение стилей в дизайне

Пейзажный стиль

Пейзажные парки, или английские, появились в 18 веке в Англии. Асимметричная компоновка приводит к тесной гармонии с природой. Предметы, не равные по величине и форме, размещаются так, что создают впечатление уравновешенности, как в природе.



Применение стилей в дизайне

Сельский стиль

Определяется близостью к природе, поэтому используются простые, естественные материалы и формы. Текстура и цвет материалов повторяет материалы, из которых построен дом – дерево, кирпич, естественный камень. Можно использовать все вместе, как материалы окружающего ландшафта.



Цветы сажаются в большом количестве и различных расцветок. Мощение дорожек из плитняка или кирпича. Ограждения - доски, плетень, лианы (хмель, дикий виноград) и цветущие кустарники.

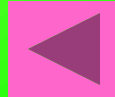
Растительность и её значение

Размещение растительности, обеспечивает эмоциональное воздействие.

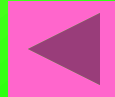
Задача ландшафтного дизайна - выбор наиболее выразительного вида растительного материала для формализации парковой среды с использованием характерных точек и линий.

1. Рядовые посадки растительного материала создают систему пейзажных картин; вносят новые оттенки в каждый из фрагментов парковой среды.

2. Массивы растительности создают эффект однородного структурного поля.



Растительность и её значение



Дренаж



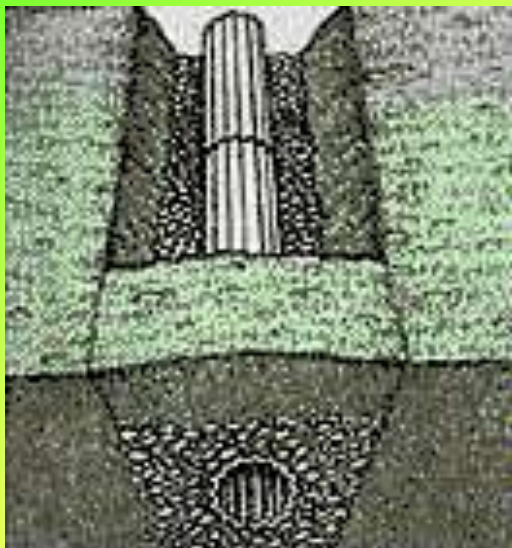
Дренаж - способ осушения земель при помощи подземных искусственных водотоков; система водооттоков.

Нередко садово-огородные участки требуют отведения паводковых сезонных вод.

1. Открытый - по обочинам дорожек устраивают канавы, которые обкладывают геотекстилем (синтетический материал на нетканой основе) и заполняют песком, гравием, щебнем.

2. Глубинный — выкапывается траншея, укладывается труба с уклоном и засыпается песком с гравием.

Дренаж



Устройство пруда и водоёмов

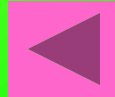
Близкое расположение деревьев нежелательно, так как при опадении листвы будет засоряться поверхность воды.

В регулярной планировке делают форму правильной - прямоугольной, овальной и др. При пейзажной планировке все линии плавные, образуется естественная форма. Дно должно быть пологим и иметь последовательные ступеньки, для равномерного распределения давления.

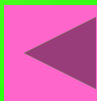


Выкопать форму пруда, со дна убрать все острые предметы. Уложить гидроизоляционную плёнку. Края закопать в грунт. Засыпать галькой. Залить водой. Декорировать.

Устройство пруда и водоёмов



Устройство пруда и водоёмов



Альпийская горка (рокарий)

Рокарий – элемент ландшафтного дизайна, созданный с использованием различной растительности и камней (валунов), в сочетании с другими элементами объекта дизайна.



Альпийская горка (рокарий)

Технологическая последовательность

Наметить контуры согласно плану. Снять верхний слой почвы. Покрыть подпочву дренажным слоем – галькой, щебнем. Посыпать землёй и сделать усадку поливкой. В середину установить малодекоративные камни (фундамент). Сделать углубления в земле и установить крупные камни. Пустоты между ними заполнить землёй и растениями. Полить водой для усадки и окончательно отделать.



Подпорная стенка

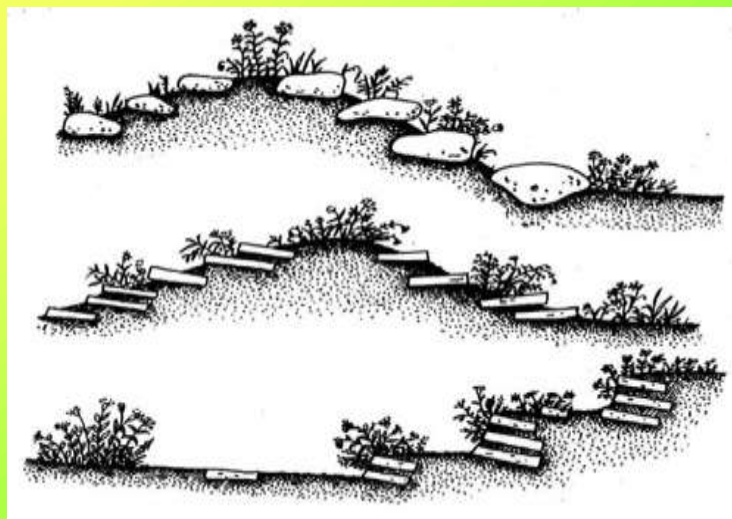
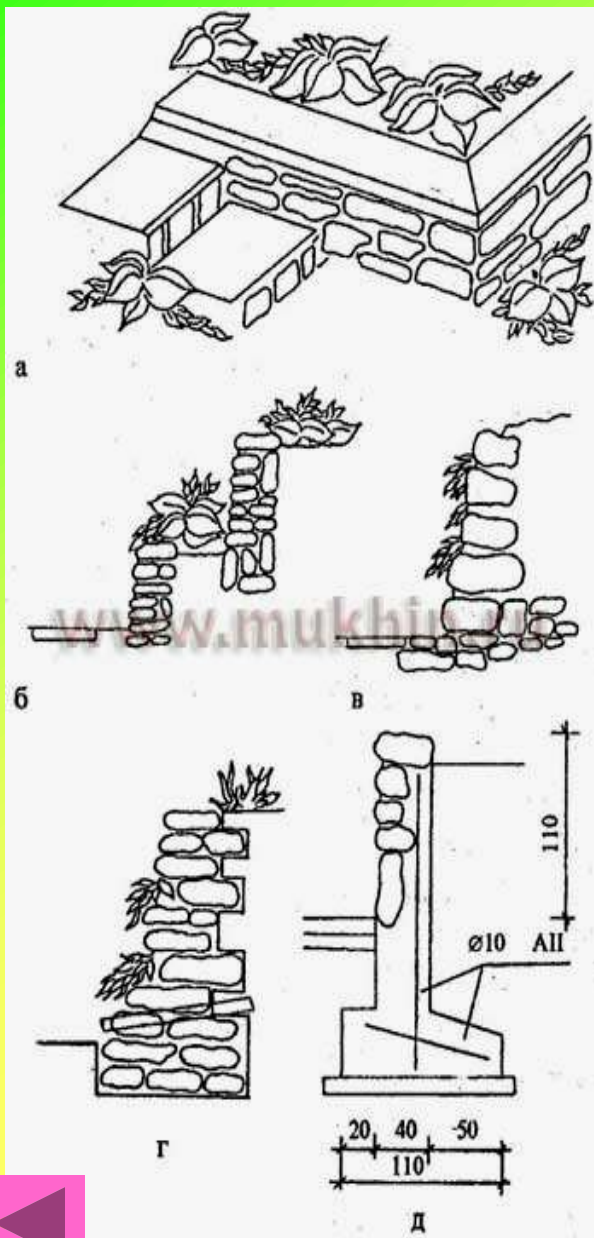
Подпорная стенка выполняет **практическую и декоративную функцию**: формирование горизонтальных уступов при имеющемся уклоне участка (террасирование); выделение приподнятого сада и придание саду рельефа и объемности.



Подпорная стенка

Технологическая последовательность

Сделать фундамент (15 см) из щебня, утрамбовать. Положить слой камней с уклоном в сторону грунта и просыпать почвой. Утрамбовать. Слои класть, чтобы камни были в шахматном порядке. Верхний слой сделать более плотным и без больших щелей. Полить водой для усадки.



Дикие и каменистые сады

Дикий сад – созданный в ландшафтном дизайне, объект (сад) с естественными (природными) элементами (дикие, луговые цветы и травы, водоёмы).

Технологическая последовательность

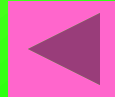
Выбрать участок с полным освещением. Удалить сорняки. Семена цветов смешать с песком. Равномерно засеять на глубине 5-10 см. Посыпать разрыхлённой почвой. Полить и держать почву влажной до прорастания.



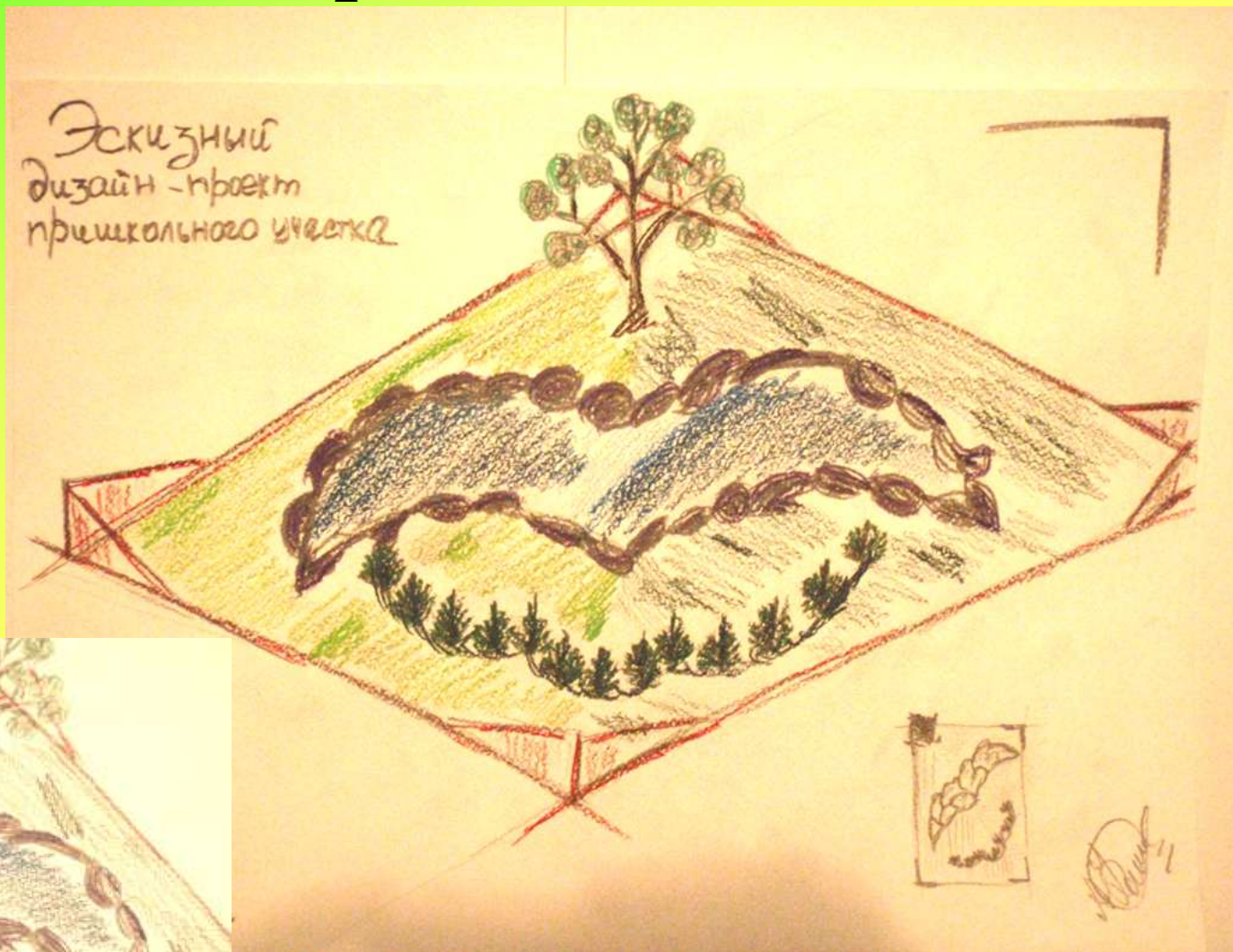
Дикие и каменистые сады

Каменистый сад - тип сада, в котором используются камни и горные породы, а также растения, хорошо чувствующие себя среди камней или в горных условиях.

Основа сада - нагромождение камней в естественной композиции. Растениями закрывают места стыка камней.

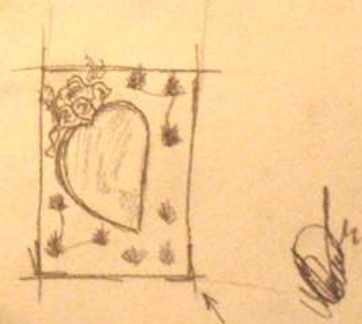


Эскизные проекты объекта



Эскизные проекты объекта

Эскизный
дизайн-проект
пришкольного участка



Реализация проекта МОУ СОШ №7

